

Torna la millor música

» La 17a edició del Concurs Internacional de Música de les Corts celebra la final aquest dissabte
 » El certamen, per a joves intèrprets, presenta enguany novetats en alguns dels seus premis



El Concurs Internacional de Música de les Corts és un festival de referència. Foto: Districte

► Darrere del Concurs Internacional de Música de les Corts, també conegut com el CIM, "hi ha molta feina, molt de suport i molta il·lusió, sobretot dels i les joves que venen al certamen buscant l'oportunitat de sobresortir i fer-se un lloc en aquest món de la clàssica", afirma Mercè de la Torre, de l'associació Per l'altre Cor Cremat, una de les fundadores del concurs. Colze a colze amb ella des de fa més de disset anys hi ha la Silvia Chocrón, del Centre d'Estudis Musicals A Tempo, l'altra alma mater del CIM. "El concurs és una iniciativa que va néixer al territori, en un centre cívic del districte de les Corts, el Trias i Peitx, com un cicle de música. Però donant-li la volta i amb molta, molta feina, l'hem convertit, entre tots, en un concurs internacional de música que ja és un referent a Barcelona i en l'àmbit internacional", afegeix. I és que el Concurs Internacional de Música de les Corts, amb el suport del Districte de les Corts, arriba enguany a la dissetena edició ininterrompuda, després que l'any passat es cancel·lés en les seves dates previstes i se celebrés al mes de desembre amb totes les mesures de seguretat per garantir una cultura segura.

CULTURA VIVA

Prop de vint anys i 1.350 participants confirmen la solidesa d'aquest concurs de cant i instrumental. "Hem sentit moltes vegades missatges apocalíptics al voltant de la cultura: que si el circ és un art menor, i a les Corts acabem de celebrar el Festival Circorts amb èxit de públic; que si el llibre s'acabarà, i el 2020, en plena pandèmia i amb el confinament, ha estat un bon any editorial perquè molta gent ha tornat a la lectura. Amb la música passa el mateix, i sortosament, anem negant dia rere dia, i concurs rere concurs, aquests missatges. La cultura és viva, segueix sent-ho i ho serà per molt de temps, i a les Corts hi ha molt de talent", afirma el regidor del Districte, Joan R. Riera. El concurs, que va començar aquest dilluns 5 de juliol, té tres fases: la de selecció, que ja s'ha dut a terme a porta tancada al centre cívic Josep M. Trias i Peitx; i la fase de concurs, que se celebra avui dimecres i demà dijous, a les 18 h, al centre cívic Can Deu. Després, tan sols vuit intèrprets, quatre en cada categoria, passaran a l'esperada final de dissabte 10 de juliol. Com sempre, l'escenari del gran audito-

ri AXA acollirà les darreres actuacions i la proclamació de les persones guanyadores. Serà a les 18 h i amb aforament limitat. Per tant, les persones que hi vulguin assistir poden sol·licitar la invitació al correu comunicaciolescorts@bcn.cat fins divendres a les 12 h.

PERFIL INTERNACIONAL

Durant la seva història, pel CIM han passat intèrprets que han trobat en el certamen un trampolí cap a grans escenaris i teatres. "El talent funciona quan hi ha una experièn-

Per a la final de dissabte es poden demanar invitacions

cia, i des del Concurs Internacional de Música de les Corts es dona l'escenari pel rodatge als intèrprets de cambra i de cant, perquè no hi ha gaires concursos d'aquest estil", afirma el secretari del jurat Ricardo Estrada, un clàssic del concurs. "Aquest és un concurs amb un nivell espectacular,

tant en les fases prèvies com a la gran final. L'adrenalina que se sent quan es canta al Liceu o en un gran teatre està disparada, però quan ho fas en un concurs davant d'un jurat, està disparadíssima", conclou Estrada, que afegeix que el concurs ajuda als intèrprets a aprendre a temperar aquests nervis.

PREMIS

Com sempre, la 17a edició inclou premis especialment rellevants, com són, en la categoria instrumental i de cant, 3.000 euros per a les persones guanyadores i 1.000 euros als finalistes de cada categoria. A més de poder participar en diversos cicles musicals, les persones guanyadores també rebran un premi especial d'un *book* fotogràfic en estudi realitzat per Antoni Bofill. Així mateix, i com a novetat, s'entregaran dos nous premis: el premi especial Victoria de los Ángeles, ofert per la Fundació Victoria de los Ángeles, consistent en una beca per participar en les classes magistrals del Festival Life Victoria i la possibilitat de cantar com a teloners (Life New Artist), i el premi Atelier d'Excellence, de Londres, que ofereix el servei de consultoria professional (imatge, xarxes

socials i consells) durant un any, al qual poden optar les persones participants d'ambdues categories. D'altra banda, un dels premis més esperats és el del públic, In Memoriam Oroitz Maiz Morea (1984-2015) al qual optaran els finalistes i que serà escollit pel públic assistent a la final del concurs. "Aquest premi és molt important, primer pel record a Oroitz Maiz, guanyador del 3r CIM i mort el 2015, un intèrpret que era increïble per la simbiosi que creava amb el seu acordió. I, d'altra banda, el premi possibilita la implicació del públic en el concurs, amb la seva participació i suport, perquè és un guardó que valora sobretot a qui té la capacitat d'arribar al públic amb la seva interpretació", conclou Mercè de la Torre.

Com és habitual, el CIM compta amb un jurat de luxe amb perfils de renom internacional com José Enrique Bagaría, pianista i repertorista a l'ESMuC, Mercedes Conde, directora artística adjunta del Palau de la Música Catalana, Oksana Solovieva, violinista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Carlos Caballé, agent musical o Vasco Franczani, agent artístic Lerin Artist Management. Més informació a ajuntament.barcelona.cat/lescorts.