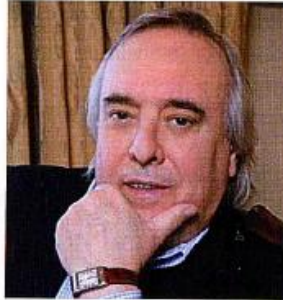


Jaime Aragall: “La labor del Barcelona Opera Studio es importantísima y sobresaliente”



El Centro de Estudios Musicales A Tempo de Barcelona, que este año cumple sus primeros diez años de vida, ha convocado una nueva edición del Barcelona Opera Studio entre los próximos días 24 de febrero y 23 de marzo. El ciclo formativo contará con el magisterio de Raquel Pierotti, Albert

Estany, Ricardo Estrada, Rochsane Taghikani y Jaime Aragall, quien se suma, como en años anteriores, a la iniciativa.

ÓPERA ACTUAL: ¿Cuál es el objetivo del Barcelona Opera Studio?

Jaime ARAGALL: Se trata de enseñar algo a quien está intentando aprender y aportar tu experiencia a jóvenes en formación, ayudarles a colocar la voz en su sitio, corregir problemas vocales y asesorar en los puntos flojos de cada asistente. La labor del Centro de Estudios Musicales A Tempo, no solo con este curso, es importantísima y sobresaliente. Da aire a la cultura, al arte cuando cada vez hay menos sitios en los que aprender.

Ó. A.: ¿Cuál es el perfil de los alumnos que han asistido durante estos años al ciclo?

J. A.: Nos hemos encontrado de todo. Desde gente bastante preparada que requiere pocos toques para presentarse en cualquier teatro hasta gente menos buena y algunos, malos. Con estos hay que empezar desde cero, enseñarles cómo proyectar la voz. Con la voz mal puesta no se puede cantar nada.

Ó. A.: La cada vez mayor cantidad de este tipo de cursos, ¿sugiere que el salto a realizar por un cantante, una vez acabada su formación académica, al mundo profesional es demasiado grande?

J. A.: Son pasos a seguir que se han dado siempre. Precisamente ahora de lo que pecan muchos cantantes es de dar ese salto demasiado rápido y en muchos casos las manzanas caen antes de hora. Si uno tiene buenas condiciones, el paso es rápido, pero a veces no es conveniente.

Ó. A.: ¿Qué diferencias encuentra respecto a su época?

J. A.: La situación es más o menos la misma: cuando surge una voz importante es difícil que no la cojan. Sí que es cierto que hoy el proceso es más rápido y el apoyo mediático es mayor. Las voces siempre se renuevan, aunque también es verdad que en mi época había más cantidad.

Ó. A.: ¿Cómo se encuentra en la figura de maestro?

J. A.: Muy cómodo. En plena carrera ya di algunas clases a petición del Ministerio de Cultura. Es un trabajo que hago a gusto y que me satisface. * Sergio SÁNCHEZ

📍 www.opera-estudibarcelona.com